
RÉPERTOIRE CHOUDENS
LA
MASCOTTE
Opéra-Comique en 3 actes
DE
DURU et CHIVOT
MUSIQUE DE
Ed. AUDRAN
Paris, CHOUDENS, Editeur.
30 Boulevard des Capucines 30.
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction reservés
pour tous pays, y compris
la Suède et la Norwège

OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO.

ff

mf

cre - - scen - - - do.

ff

Più lento.
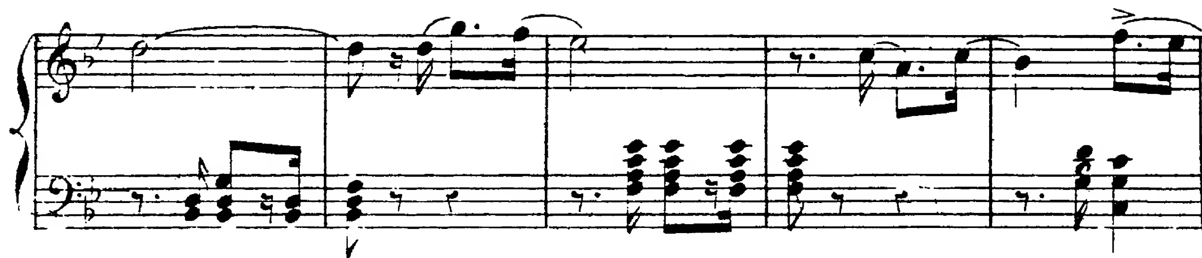
p
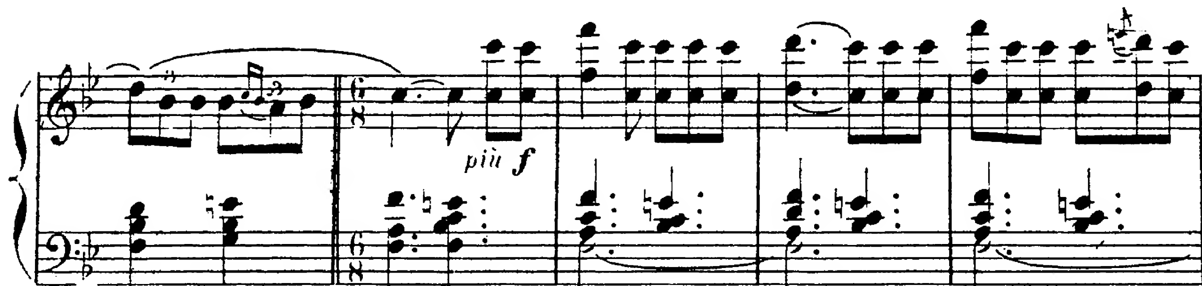
Lent.

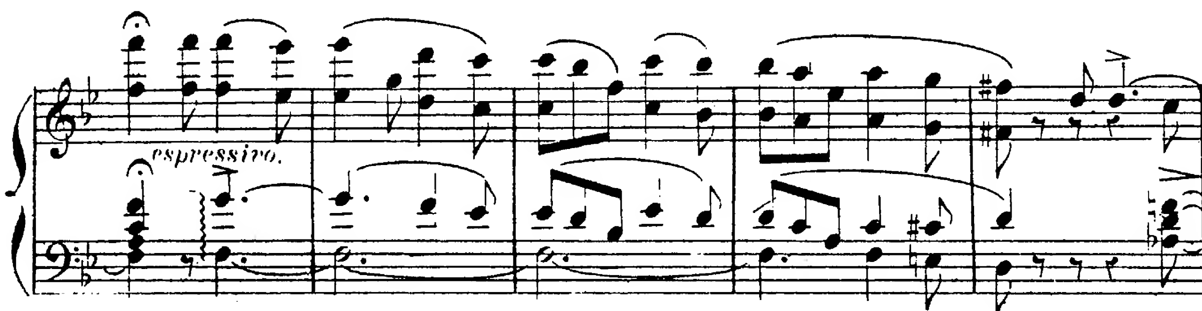
pp
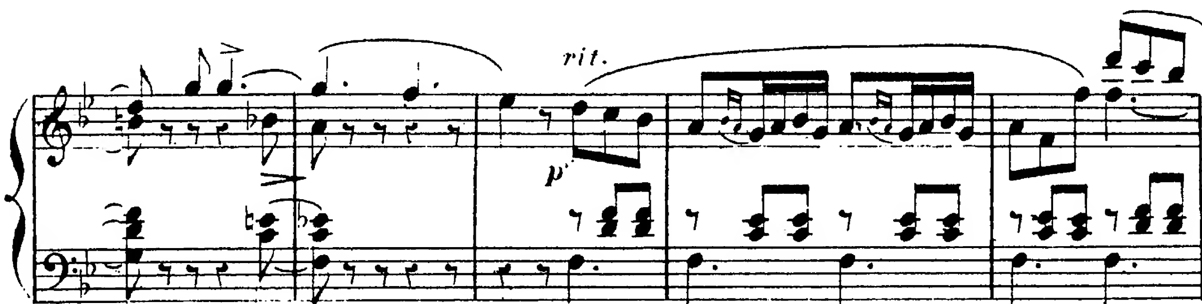
Andante.
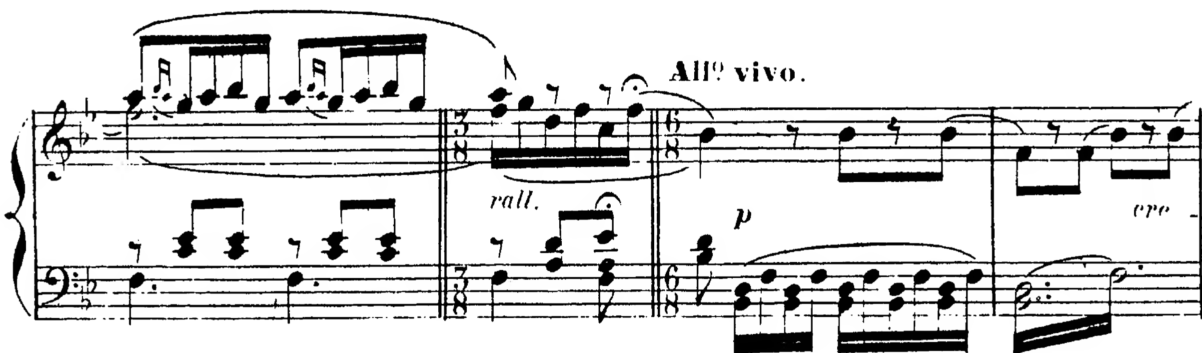
p espressivo.
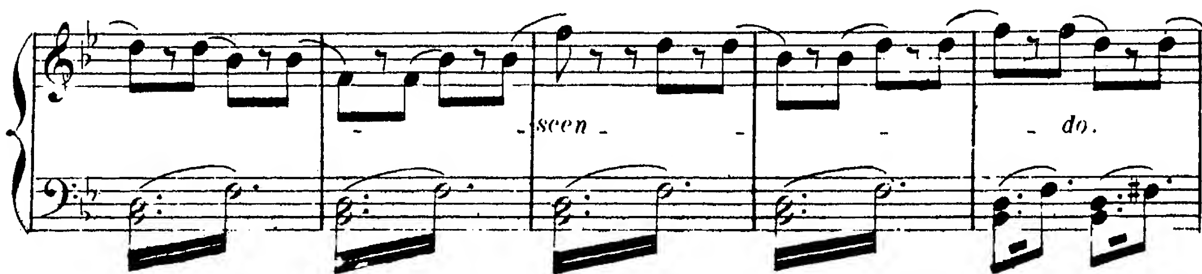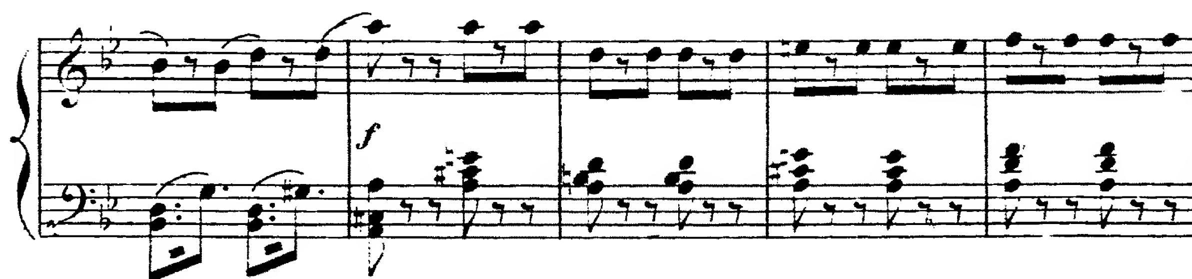



più f
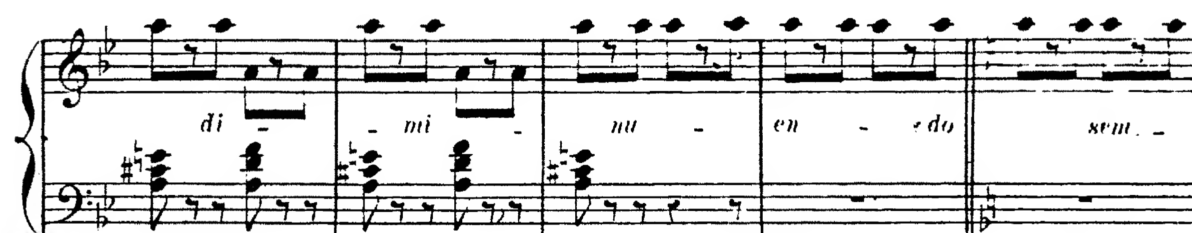

espressivo.
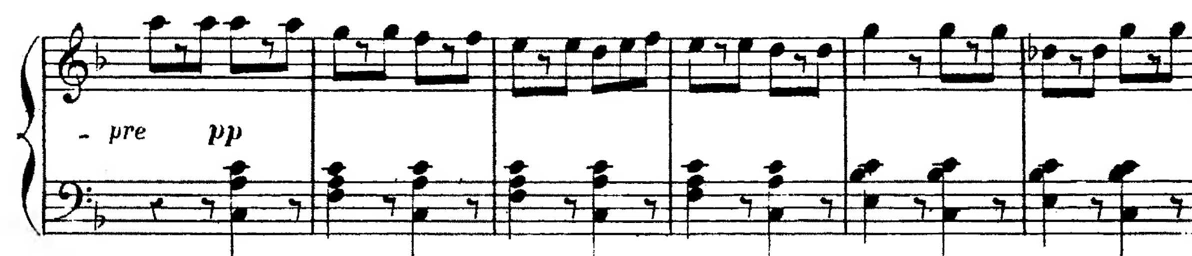

rit.
p
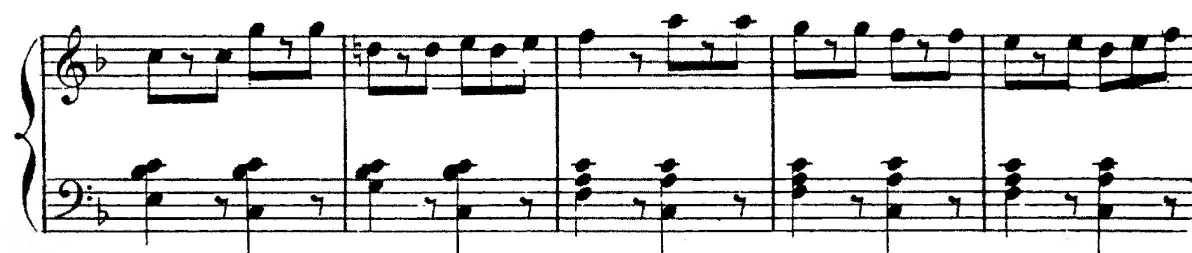

All? vivo.
rall.
p
cre
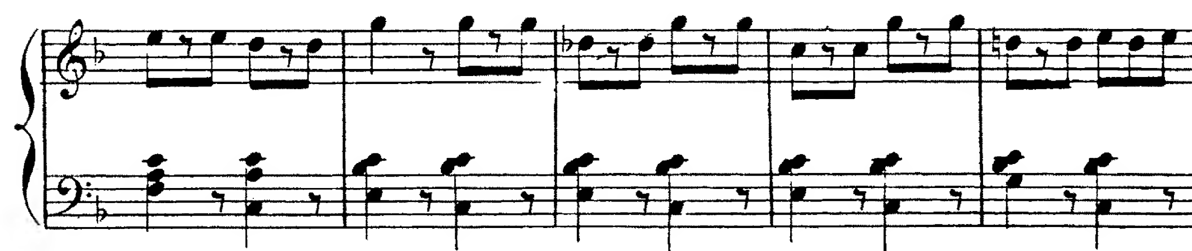

scen
do.
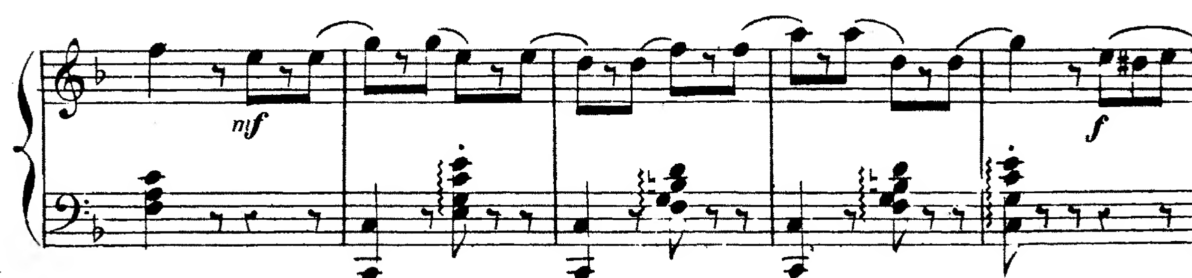

f
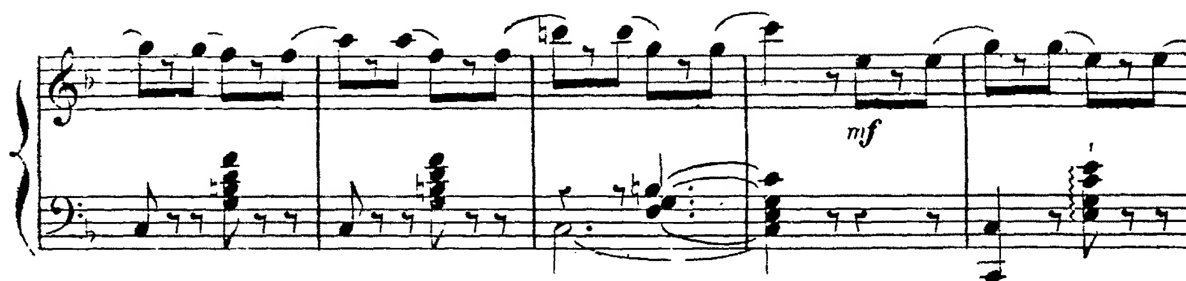

di - - mi - nu - en - do sem. -
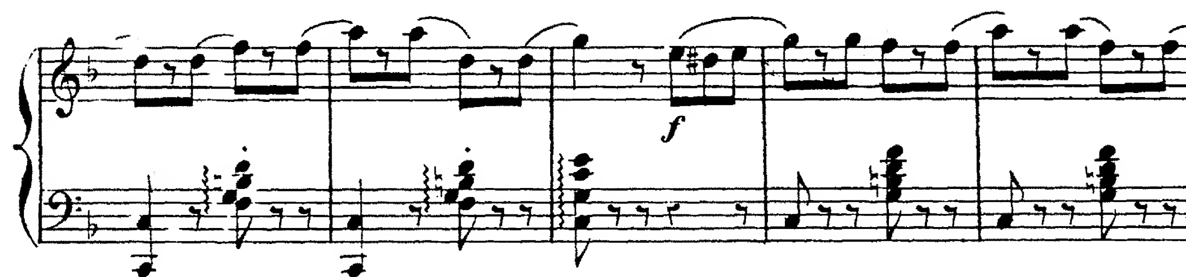

- pre pp
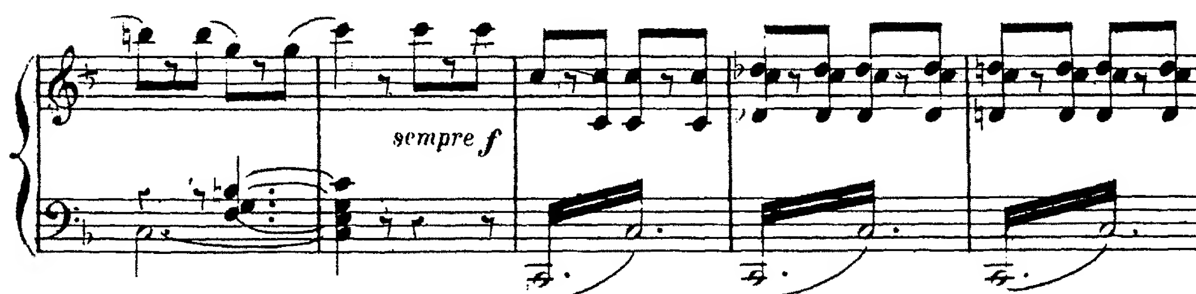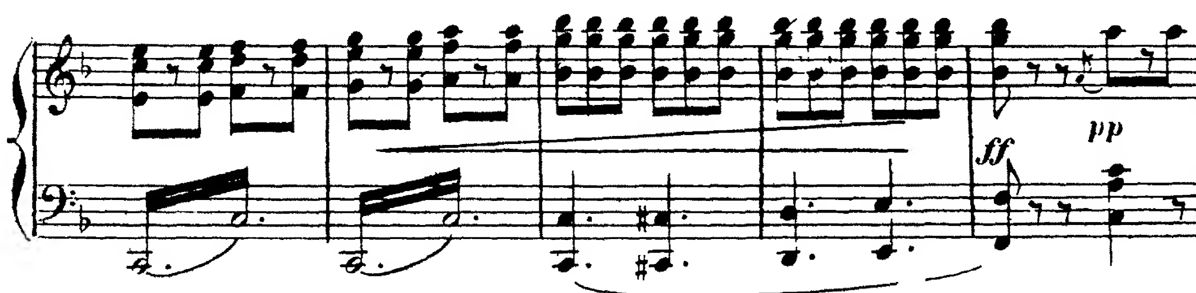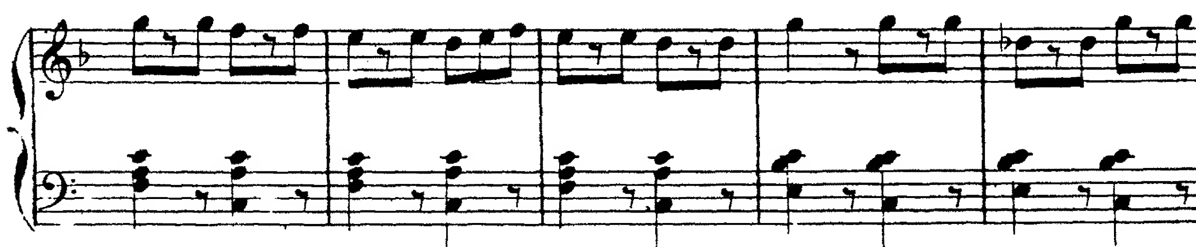





mf
f
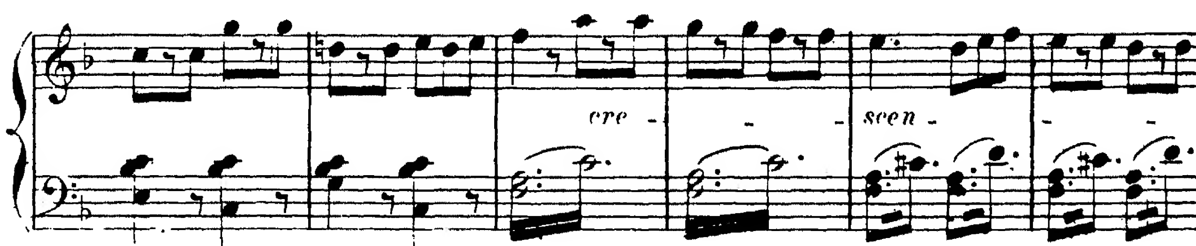

mf
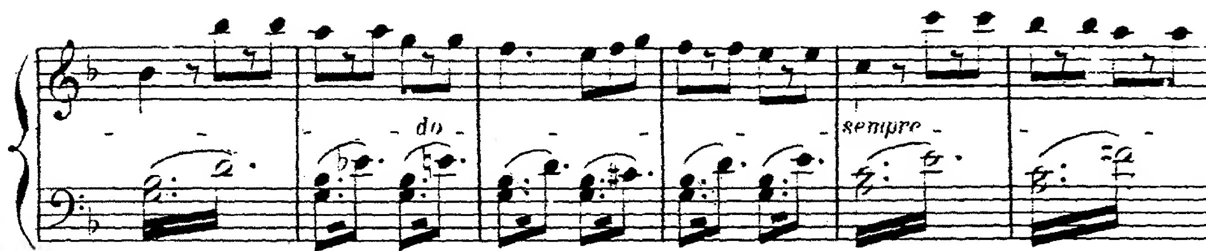

f


sempre f
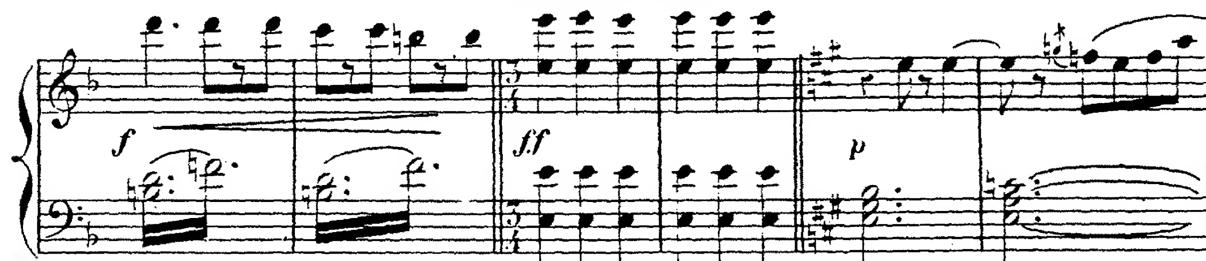

ff
pp
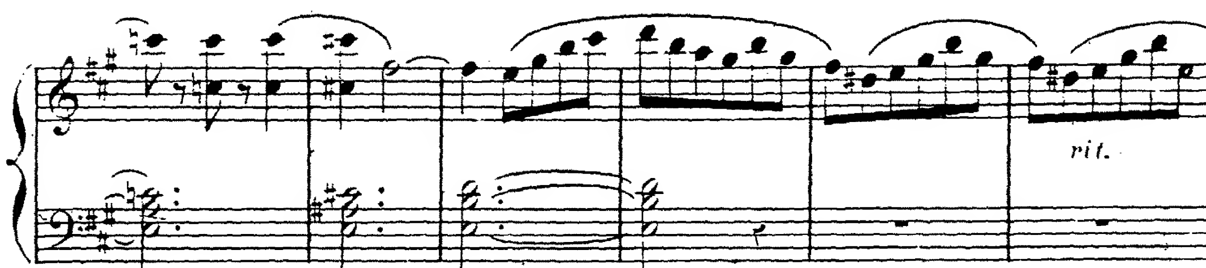



cre - - - scen - - -
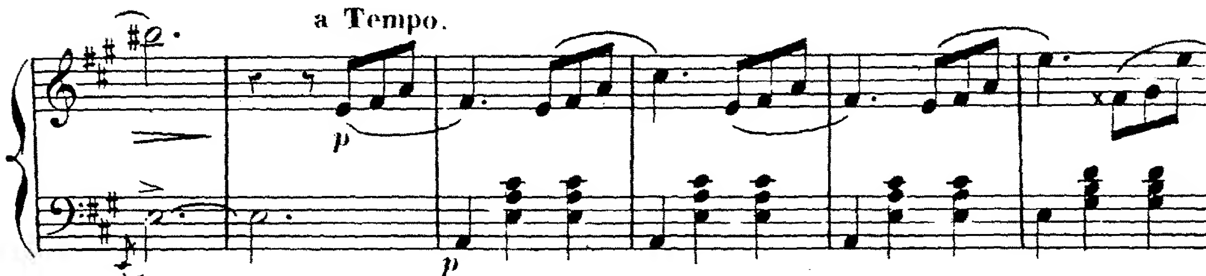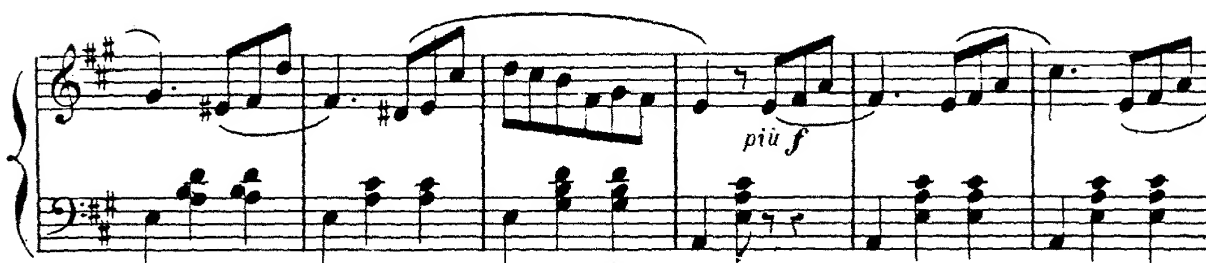


Mouvt de Valse.
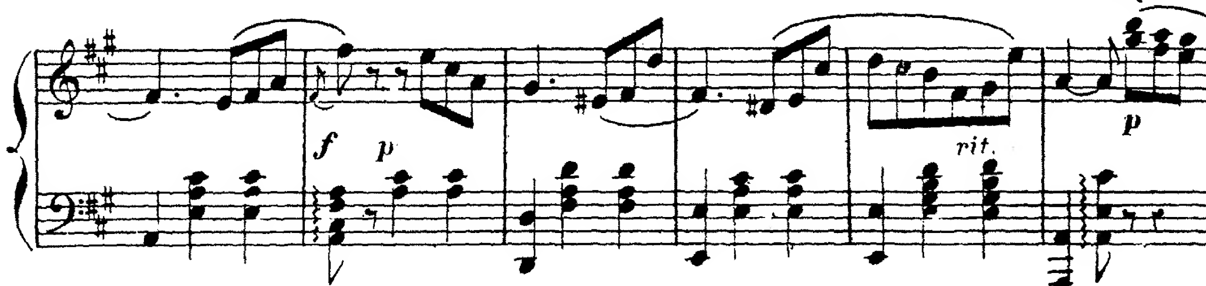




a Tempo.





a Tempo.



f
f
f
p espressivo
p
p
p
p
pp
p
più f
f
p
rit.
p

cre - - - scen - - do.

f

ffpp rit.

Allegretto.
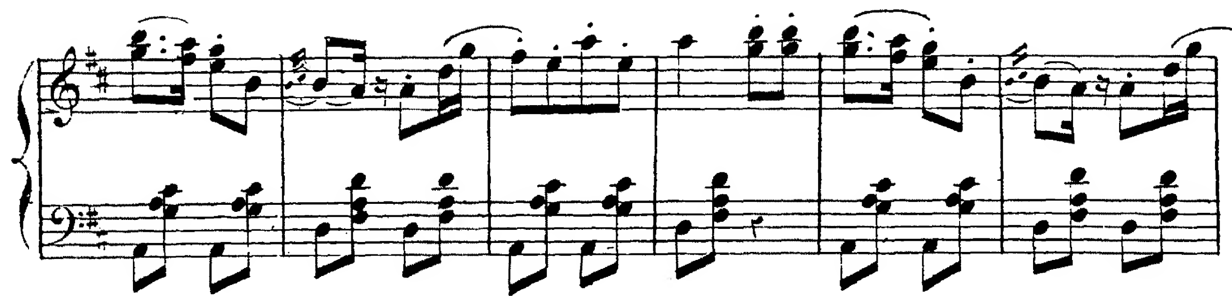
espressivo.
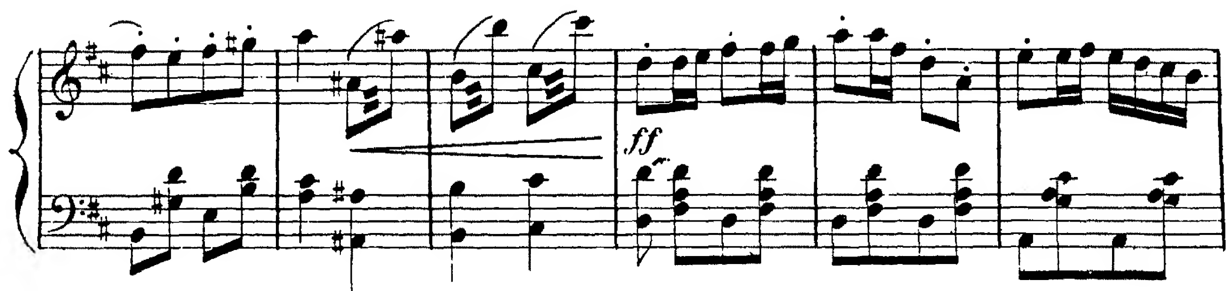
All? non troppo.
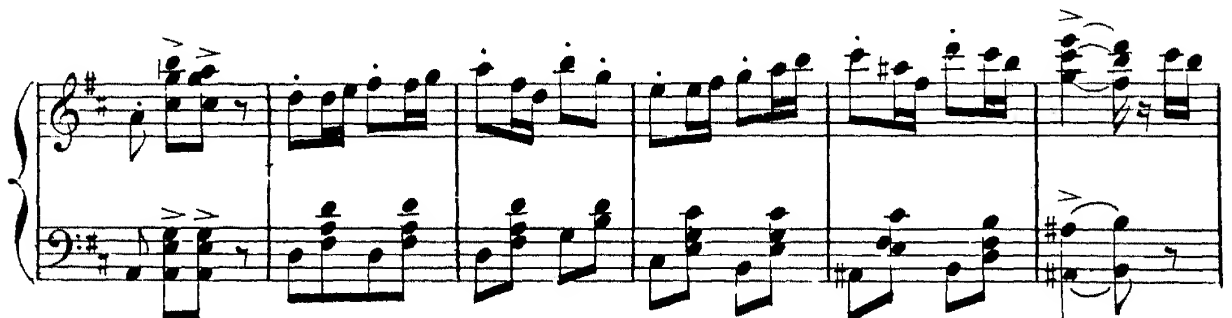
f
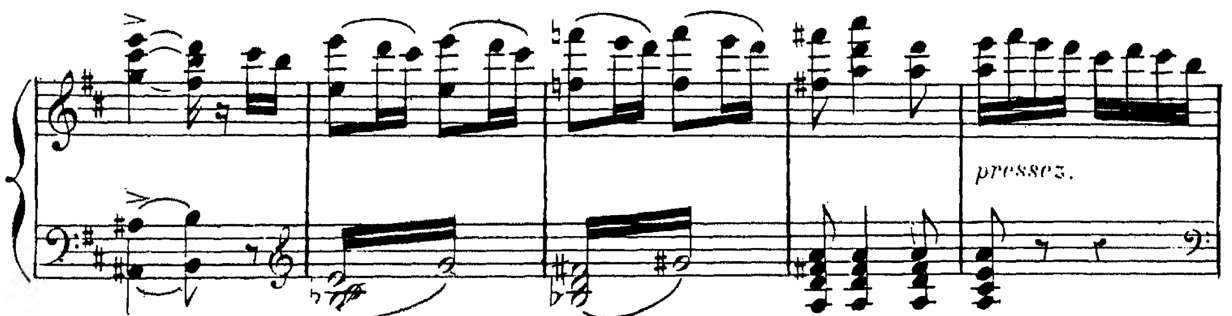
p
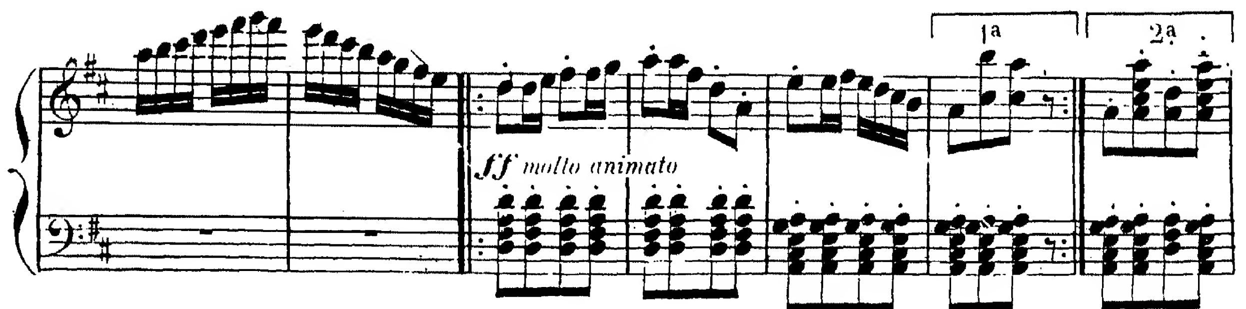
più f
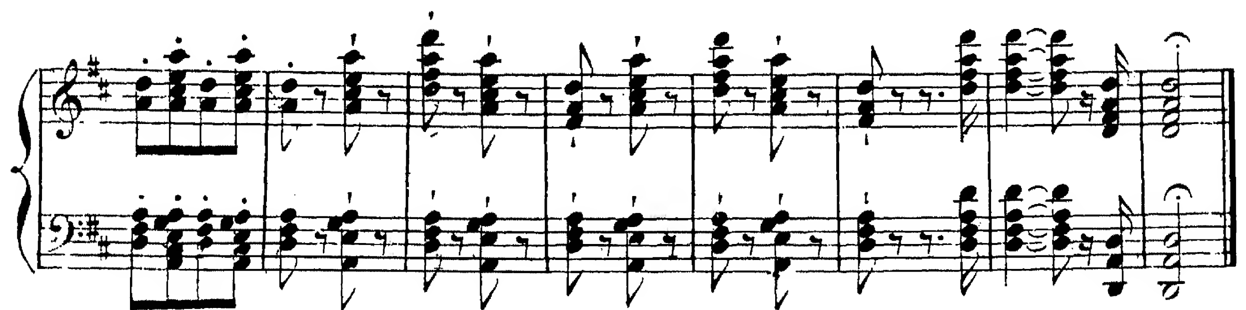



ff




pressez.


1a
2a
ff molto animato



INTRODUCTION, CHŒUR
et
COUPLETS DU VIN DOUX

3 PAYSANNES, CHŒUR

Nº 1. Allegro.

PIANO.

ff

f

ff

pp

ff

pp

f cre - scen - do

ff

Soprani. *f*

La ven_dange est ter_mi _ né_e, Bu _ vons tous à pe_tits

Ténors. *f*

La ven_dange est ter_mi _ né_e, Bu _ vons tous à pe_tits

Basses. *f*

La ven_dange est tèr_mi _ né_e, Bu _ vons tous à pe_tits

sempre ff

coups, Bu _ vons le vin de l'an _ né_e, Si bon, si frais et si

coups, Bu _ vons le vin de l'an _ né_e, Si bon, si frais et si

coups Bu _ vons le vin de l'an _ né_e, Si bon, si frais et si

f *p*

doux. La ven_dange est ter_mi _ né_e, Bu _ vons tous à pe_tits

f *p*

doux. La ven_dange est ter_mi _ né_e, Bu _ vons tous à pe_tits

f *p*

doux. La ven_dange est ter_mi _ né_e, Bu _ vons tous à pe_tits

ff *pp*

f p f
coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven_
f p f
coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven_
f p f
coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven_
ff pp ff
_dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an_
_dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an_
_dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an_
_né_e, Si bon, si frais et si doux.
_né_e, Si bon, si frais et si doux.
_né_e, Si bon, si frais et si doux.

COUPLETS DU VIN DOUX.

Moins vite

3 PAYSANNES.

1. Il fait fuir l'humeur mo_ro_se Les en_nuis et le cha_grin Et du soir jusqu'au ma_tin Nous fait voir la vie en ro_se.
2. Ses ver_tus sont ad_mi_ra_bles Car il rend jeu_nes ou vieux Les hom_mes plus a_mou_reux Et les fem_mes plus ai_ma_bles.
3. C'est lui qui donn' du cou_ra_ge Aux é_poux les moins vail_lants V'la pour_quoi les p'tits en_fants Sont nombreux dans ce vil_la_ge.

Moins vite.

p

rall.

rall.

a Tempo.

Vi_ve le pe_tit vin doux! Glouxgloux glouxglouxglouxgloux gloux! Vi_ve le pe_tit vin doux! Vi_vent ses gloux

a Tempo.

gloux

Soprani.

p Vi_ve le pe_tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi_ve

Ténors.

p Vi_ve le pe_tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi_ve

Basses.

p Vi_ve le pe_tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi_ve

mf

1re et 2e Fois. | 3e Fois.

2. Ses ver_

3. C'est lui

cresc. le pe_tit vin doux! *f* Vi_vent ses gloux gloux. gloux.

le pe_tit vin doux! *f* Vi_vent ses gloux gloux. gloux.

le pe_tit vin doux! *f* Vi_vent ses gloux gloux. gloux.

1re et 2e Fs. | 3e Fois.

cresc. *f* *p* *p*

2de Sop.

Buvons! bu - vons! bu-vons! bu-

Bu-vons! bu - vons! bu-vons! bu-

Buvons! bu - vons! bu-vons! bu-

cre - scen - do.

-vons le bon pe-tit vin doux! La ven-

-vons le bon pe-tit vin doux! La ven-

-vons le bon pe-tit vin doux! La ven-

f

-dange est ter-mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

-dange est ter-mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

-dange est ter-mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven

ff

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

pp *ff*

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

pp *ff*

-dange est termi - né-e, Buvons tous à pe-tits coups, Buvons le vin de l'an-
-dange est termi - né-e, Buvons tous à pe-tits coups, Buvons le vin de l'an-
-dange est termi - né-e, Buvons tous à pe-tits coups, Buvons le vin de l'an-
-né-e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux.
-né-e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux.
-né-e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux.
ff

BALLADE.

PIPPO, CHŒUR.

Nº 2. Allegretto.

PIANO.

PIPPO. 1er COUPLET.

Un jour le diable ivre d'orgueil, Choisit dans sa grande chaudière Des démons, qu'avaient l'mauvais œil Et les envoya sur la terre Mais

P.

le bon Dieu notr' pro_tec_teur Quand il l'ap_prit

pp

P.

cré_ant de sui_ _ _te Des an_ges qui por_

p

rall.

P.

_taient bon_heur, Chez nous les en_voy_a bien vi_ _ _

rall.

P.

_te Ces envoy_és du pa_ra_dis Sont des mas_

a Tempo.

dim.

pp

P.

_cot_tes, mes a_mis, Heureux ce_lui que le ciel do_te D'une mas_cot_ _ _

P.

-te Ah! ___

Soprani. *p*

Ces envoy - és du pa-ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

Ténors. *p*

Ces envoy - és du pa-ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

Basses. *p*

Ces envoy - és du pa-ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

poco marcato.

P.

— Heureux ce - lui que le ciel do - te D'u-ne mas-cot - - te.

- mis, des mas - - cot - - tes.

ppp

- mis, des mas - - cot - - tes.

ppp

- mis, des mas - - cot - - tes.

ppp

fp

p

P.

p

Ah!

(à bouche fermée)

p pp

Ah! Ah!

p pp

Ah! Ah!

p pp

Ah! Ah!

P.

f

Ah!

f

Ah!

f

Ah!

f

Ah!

ff

p

sfz sfz sfz sfz

PIPPO. 2d COUPLET.

Si_tôt que dans u_ne mai_son ___ Un de ces an_ges-là pé_nètre ___ C'est la vein' la chance à foi_son ___ Qu'il ap-porte à son nou_veau maître ___ Est-ce un ma_lade? il est gué_.

pp

sfz

P.

pp

P.
- ri; Un pauv'? de suite il fait for - tu - - - ne; Si
p
P.
rall.
c'est un mal - heu - reux - ma - ri Il perd la fem - me
rall.
P.
qui l'im - por - tu - - - ne Ces envoy - és du pa - ra -
a Tempo.
dim.
pp
P.
- dis Sont des mascot - tes, mes a - mis, Heureux ce - lui que le ciel do - te D'une mas -

P. -col - - te Ah

Soprani. *p* Ces envoy - és du para - dis Sont des mas-cot - tes, mes a -

Ténors. *p* Ces envoy - és du para - dis Sont des mas-cot - tes, mes a -

Basses. *p* Ces envoy - és du para - dis Sont des mas-cot - tes, mes a -

poco marcato.

P. Heureux ce - lui que le ciel do - te D'u-ne mas - cot - - -

-mis, des mas - - - cot - - - *ppp*

-mis, des mas - - - cot - - - *ppp*

-mis, des mas - - - cot - - - *ppp*

fp

P.

_ te.

p

_ tes. Ah! ___

p

_ tes. Ah! ___

p

_ tes. Ah! ___

p

P.

p Ah! ___ *f* Ah!

(à bouche fermée)

pp Ah! ___ *f* Ah!

pp Ah! ___ *f* Ah!

pp Ah! ___ *f* Ah!

ff

SORTIE.

1r. Tempo.

SOPRANI. La vendange est termi - né - e Buvons tous à petits coups Buvons le vin de l'an - né - e Si bon, si frais et si doux.

TÉNORS. La vendange est termi - né - e Buvons tous à petits coups Buvons le vin de l'an - né - e Si bon, si frais et si doux.

BASSES. La vendange est termi - né - e Buvons tous à petits coups Buvons le vin de l'an - né - e Si bon, si frais et si doux.

PIANO.

f

diminuendo.

morendo.

ENTRÉE ET COUPLETS DE BETTINA

BETTINA, TÉNORS et BASSES.

Nº 3. Allº vivo.

non tu n'peux la bel-le, Non tu n'peux le re-fu-ser.

non tu n'peux la bel-le, Non tu n'peux le re-fu-ser.

crescendo.

BETTINA. Più lento.

Oui-da, comptez la d'ssus mes gas Vous n'l'aurez

Più lento.

B. pas, foi d'Betti-na. Vous n'l'au-rez

Plus vite.

B. pas.

Plus vite.

COUPLETS.

Allegretto.

BETTINA

1. N'a - van - cez pas ou j'ta - - pe J'aim' pas ces jeux là Et l'premier que j'at - tra - - pe Vrai! je n'lui dis qu'ça Là franch'ment à ma mi - - ne Cha - cun d'vous peut l'voir,

2. Je suis et je l'dé - mon - - tre Bâ - ti' so - lid' ment, J'suis d'force à lut - ter con - - tre Tout un ré - gi - ment, J'veux pas qu'on m'as - ti - co - - te J'vous en a - ver - tis,

Allegretto.

p

f

p

B.

J'suis pas d'cell's qu'on lu - ti - - - ne Sans leur bon vou - loir, Car j'suis Betti - na la Rou - geau - de Gare a vous nom d'un ju - pon! J'vous pro - mets qu'avant qu'on m'é - chau - de Y pass' ra d'l'eau sous l'pont.

Du pre - mièr qui s'y frot - - - te J'fais un a - ba - tis!

Pressez.

fp

sfz

f

1º Tempo.

Ténors.

Non, non d'un fille Aus-si gen - til - le Jamais gar -

Basses.

Non, non d'un fille Aus-si gen - til - le Jamais gar -

1º Tempo.

pp *cre - - - scen - - - do.*

- çons N'ont craint les l'çons.

- çons N'ont craint les l'çons. Al - lons, la bel-le,

fp

Al - lons, la bel - le,

Vite un p'tit bai - ser.

mf

Vite un p'tit bai - ser, Tu n'peux cru - el - le, tu

Tu n'peux cru - el - le, tu

f

n'peux le re - fu - ser. Non, non tu n'peux la bel - le, Non tu n'peux le re - fu -

p

n'peux le re - fu - ser. Non, non tu n'peux la bel - le, Non tu n'peux le re - fu -

p *crescendo.*

(Bettina prend un seau d'eau des mains de Rocco et le leur jette à la figure)

- ser, Un p'tit bai - ser

- ser, Un p'tit bai - ser.
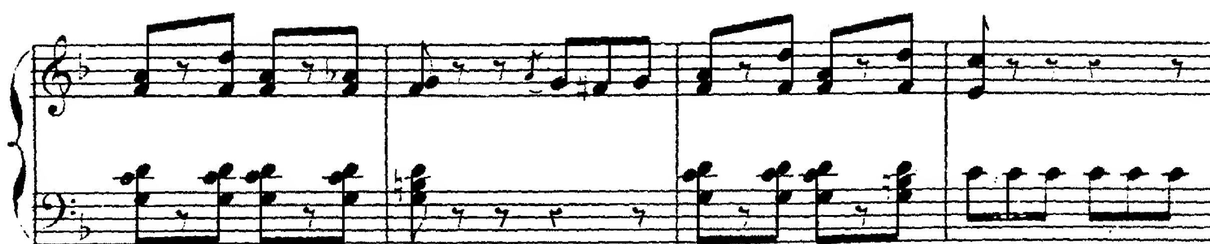
All.° vivo.
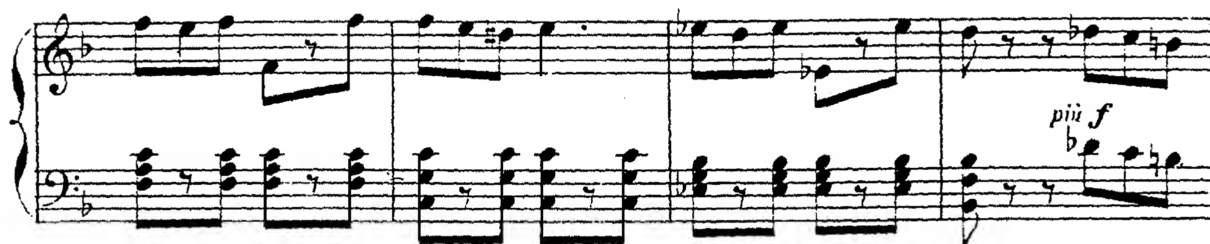
ff *ff*
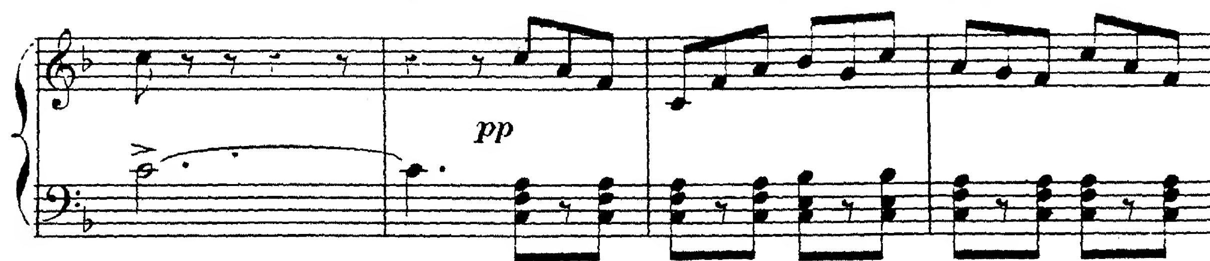
CHŒUR
et
COUPLETS DES PRÉSAGES
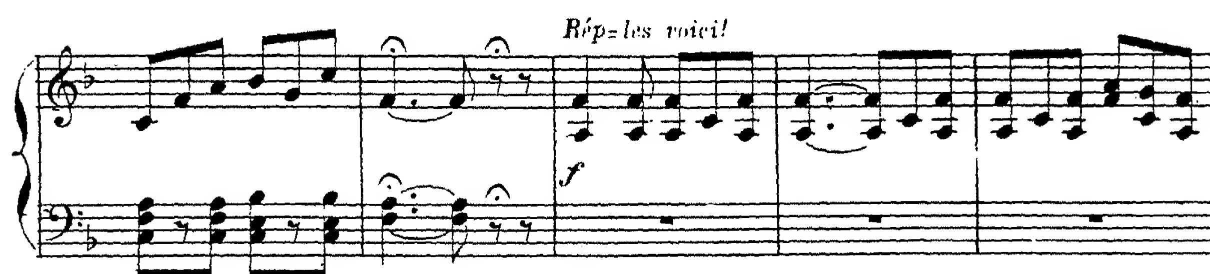
BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, LAURENT, ROCCO, CHŒUR.
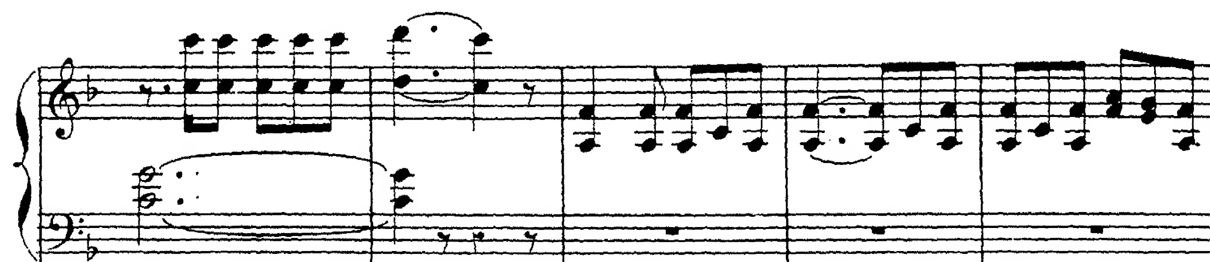
Nº 4. Allᵗᵗᵒ moderato.
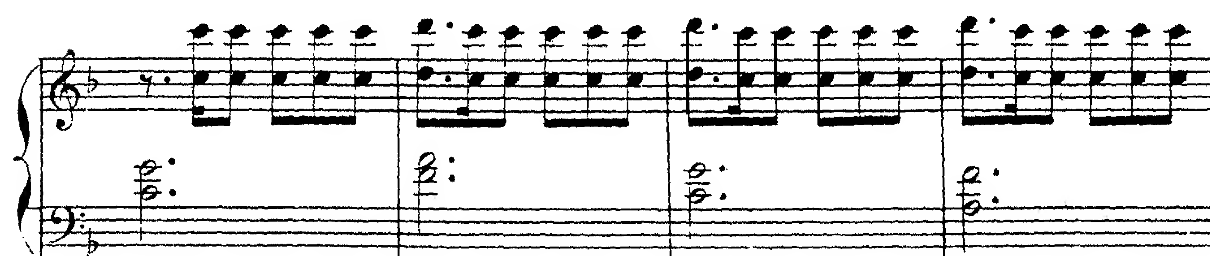



più f


pp


Rép= les voici!
f





Soprani. *f*

On aime à voir après la chas _ se Du doux re _ pos sonner l'ins_

Ténors. *f*

On aime à voir après la chas _ se Du doux re _ pos sonner l'ins_

Basses. *f*

On aime à voir après la chas _ se Du doux re _ pos sonner l'ins_

f

_tant, A notre prin _ ce fai _ sons pla _ ce Et crions tous Vi_ve Lau_

_tant, A notre prin _ ce fai _ sons pla _ ce Et crions tous Vi_ve Lau_

_tant, A notre prin _ ce fai _ sons pla _ ce Et crions tous Vi_ve Lau_

1º à 2.

_rent! On aime à voir après la chasse Du doux re _ pos sonner l'ins_

_rent! On aime à voir après la chasse Du doux re _ pos sonner l'ins_

_rent! après la chasse Du doux re _ pos sonner l'ins_

_tant A notre prin_ce fai_sons pla_ce Et crions tous Vi_ve Lau_

_tant A notre prin_ce fai_sons pla_ce Et crions tous Vi_ve Lau_

_tant A notre prin_ce fai_sons pla_ce Et crions tous Vi_ve Lau_

_rent! On aime à voir a_près la chas_se

_rent! Le prin_ce Laurent! On aime à voir a_près la chas_se

_rent! Le prin_ce Laurent! On aime à voir a_près la chas_se

f

Oui, du doux re_pos sonner l'ins_tant A no_tre

Oui, du doux re_pos sonner l'ins_tant A no_tre

Oui, du doux re_pos sonner l'ins_tant A no_tre

ff *p*

cresc. *f*

prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Laurent!

cresc. *f*

prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Laurent!

cresc. *f*

prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Laurent!

f *ff*

Allegretto. ROCCO.

Al - tes - - se quel hon - neur pour moi!

p

BETT.

Ah! quel - le fa - veur sou - ve - rai - - ne!

B.

J'ai - d'l'émo - tion j'en perds l'ha - lei - ne.

LAUR.

Elle

L.

est fort ac-cor-te, fort ac-cor - te ma foi!

FRIT.

O Fia-met-ta ma fi-an-cé - - - - e!

FIAM.

As-sez

F.t

Vous qui rem-plis-sez ma pen-sé - - - e...

F.a

prin - - - ce! pas de fa-deurs Je ne

Fa.
LAUR.
puis souf - frir les flat - teurs. Sans ac - ci - dent la
p
L.
chose est termi - né - - - e C'est heu - reux car ce ma -
L.
- tin J'a - per - çus une a - rai - gné - - - -
L.
- e Ce qui veut di - re cha - grin.
Allegretto.
Allegretto.
p

FIAM.

Ah! per_met_tez que j'en ri - e Car c'est trop

Fa

drô - le pa - pa Eh! quoi! sans plaisante - ri - e Vous croyez à tout ce

LAUR.

Fa

- la? Il ne faut pas en ri - - re Car

Plus lent.

mf p

L.

rit. rall. a Tempo.

moi j'y crois et vais t'en di - re En - fant le pourquoi.

a Tempo.

rit. suivez. p
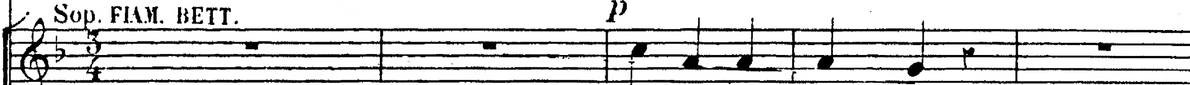
COUPLETS DES PRÉSAGES.

LAURENT.



𝄋 1. Les gens sensés et sa - ges En tous lieux
2. Un rien me bou-le - ver - se Et j'en con-

Sop. FIAM. BETT.



p

Sensés et sa - ges
Le bou-le - ver - se
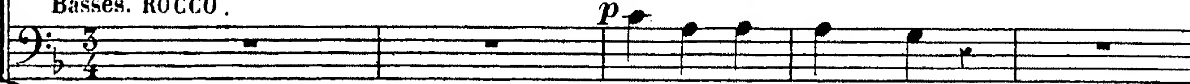
Ténors. FRITEL.



p
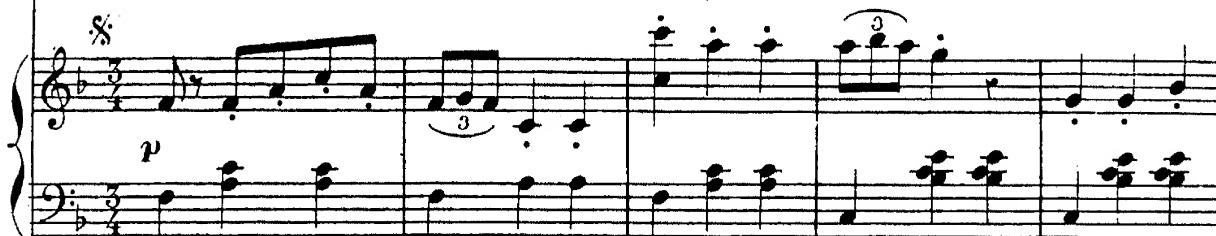
Sensés et sa - ges
Le bou-le - ver - se

Basses. ROCCO.

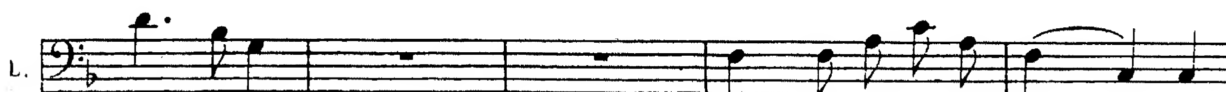


p

Sensés et sa - ges
Le bou-le - ver - se



L.



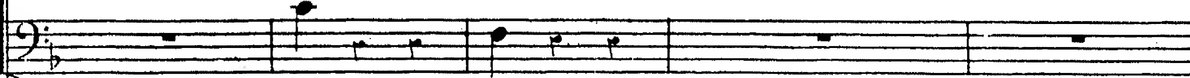
et souvent Ont dit que les pré - sa - ges
-viens je crois Au sel que l'on ren - ver - se
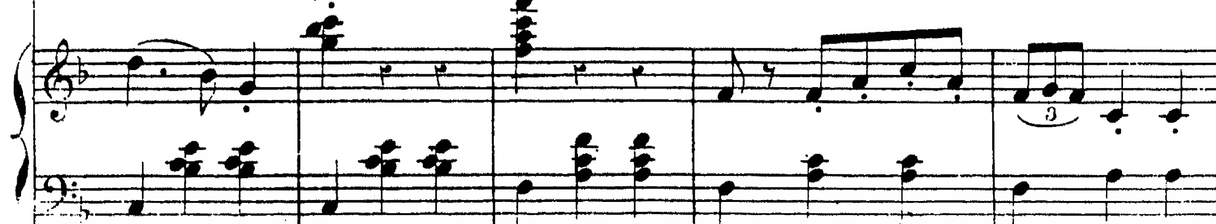


sou - vent
il croit



sou - vent
il croit



sou - vent
il croit



N'é_taient pas que du vent
Aux cou_teaux mis en croix

Que les pré _ sa _ ges Du
Que l'on ren _ ver _ se En

Que les pré _ sa _ ges Du
Que l'on ren _ ver _ se En

Que les pré _ sa _ ges Du
Que l'on ren _ ver _ se En

Aus _ si ne vous dé _ plai _ se,
En _ fin chose bi _ zar _ re,

vent Ne vous dé _ plai _ _ se,
croix Cho _ se bi _ zar _ _ re,

vent Ne vous dé _ plai _ _ se,
croix Cho _ se bi _ zar _ _ re,

vent Ne vous dé _ plai _ _ se,
croix Cho _ se bi _ zar _ _ re,

Ja_mais on ne devrait Se mettre à ta_ble trei - ze,
Les faits les plus douteux Sont ceux je le dé_cla - re

On ne de_vrait
Les plus dou_teux

On ne de_vrait
Les plus dou_teux

On ne de_vrait
Les plus dou_teux

Mais dou_ze c'est parfait
Auxquels je crois le mieux

A ta_ble trei_ze Par - fait
Il le dé_cla_re Le mieux

A ta_ble trei_ze Par - fait
Il le dé_cla_re Le mieux

A ta_ble trei_ze Par - fait
Il le dé_cla_re Le mieux

p

Les presages, les son_ges Ne sont pas des men_son_ges Et bien des ex_em_ples frappants L'ont prouvé de tous temps. Les présages, les son_ges Ne sont pas des men_son_ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des faits bien é_ton_nants.

p leggiero.

mf

Sop.

p

Les présages, les son_ges Ne sont pas des men_son_ges

Tén.

p

Les présages, les son_ges Ne sont pas des men_son_ges

Basses.

p

Les presages, les son_ges Ne sont pas des men_son_ges

sempre p

Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les

Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les

Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les

son_ges Ne sont pas des men_son_ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des

son_ges Ne sont pas des men_son_ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des

son ges Ne sont pas des men_son_ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des

faits bien é_ton_nants.

faits bien é_ton_nants.

faits bien é_ton_nants.

f

f

f

f

f

ff

SORTIE.

Nº 4.bis

1º Tempo.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

f

On aime à voir après la chasse Du doux re-

1º Tempo.

PIANO.

f

-pos sonner l'instant, A notre prin-ce fai-sons pla-ce Et crions tous vi-ve Laurent!

f

dim.
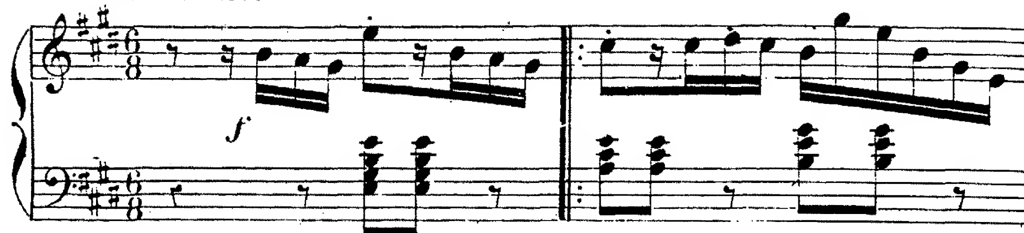
pp

COUPLETS.

FIAMETTA.

N° 5. Andantino.

PIANO.



FIAMETTA.

1. Ah! qu'il est beau l'homme des champs Sous le so_leil quand il che_
2. Nos grands seigneurs sont mal bâ_tis, As_pect ché_tif, tris_tes fi_

Fa.

_mi_ne, J'aime sa rude et bel_le mi_ne, Et j'ai_me ses ac_cou_tre_
_gu_res, Ils ont l'air de ca_ri_ca_tu_res Quoiqu'ils aient de forts beaux ha_

_ments Il est l'en_fant de la na_tu_re, Il s'é_veille au chant des oi_
_bits Mais ce rus_taud à l'air hon_nê_te Qui plus qu'eux me pa_raît char_

Fa

_seaux Et de_bout tant que le jour du_re Il s'en_
_mant S'il vou_lait fai_re ma con_quê_te Ré_us_si_

p.

très léger.

Fa

_dort a_vec ses trou_peaux.___ Ah! loin des cours, de leurs dé_
_rait cer_tai_ne_ment.___

pp

Fa

_tours J'au_rais vou_lu pas_ser mes jours, En ber_ge_ret_te U_ne hou_

Fa

_let_te Pour seuls a_tours.

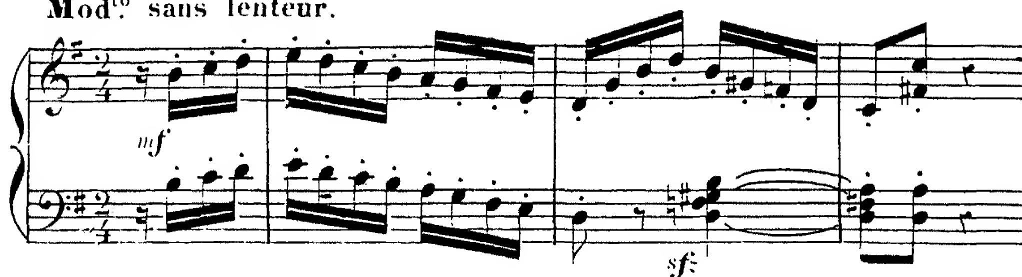
sf:

f

COUPLETS DU « JE NE SAIS QUOI »

FIAMETTA, FRITELLINI.

№ 6. Mod^to sans lenteur.



FRITELLINI.

1. D'un ath_lète ou d'un vil_la_geois, Si je n'ai pas la cor_pu_len_
2. Je suis frê_le comme un ro_seau, Pâ_le comme un beau soir d'au_tom_

p

Fi.

_ce, Je suis jus_ques au bout des doigts Plein d'u_ne suprême é_lé_gan_
_ne, Je mange et bois comme un oi_seau, J'ai_me mieux Vé_nus que Bel_lon_

Fi.

_ce, Ma jambe est fine et de bon goût Et sous mon en_ve_loppe é_ti_
_ne, Mais j'ai l'â_me d'un trou_ba_dour Et pour me rendre sym_pa_thi_

più f

p

Fl.

-que Je pos-sè - de par des-sus tout, — Je pos-sè - de par des-sus
-que J'ai l'au-ré - o - le de l'a-mour, — J'ai l'au-ré - o - le de l'a-

Fl. *rit.* All° mod^to

tout. — Le je ne sais quoi, — le je ne sais quoi, —
-mour.

rit. All° mod^to

pp

Fl.

le je ne sais quoi po-é - ti - -que

FIAM.

Le je ne sais quoi, —

sf

Fa.

le je ne sais quoi, —

FRITEL.

Le je ne sais quoi — po-é-ti - que.

rit.

suivez.

pp

f

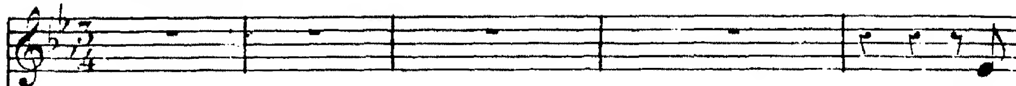
DUETTO

BETTINA, PIPPO.

Nº 7.

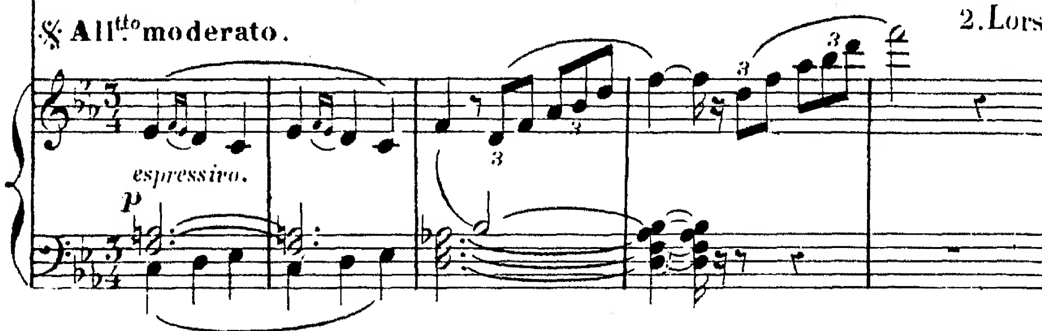
All.tto moderato.

BETTINA.



1. Je
2. Lors_

𝄋 **All.tto moderato.**



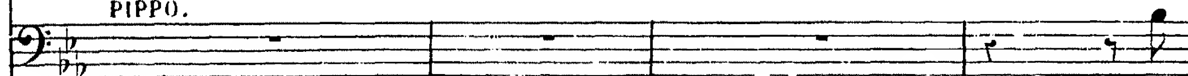
PIANO.

B.
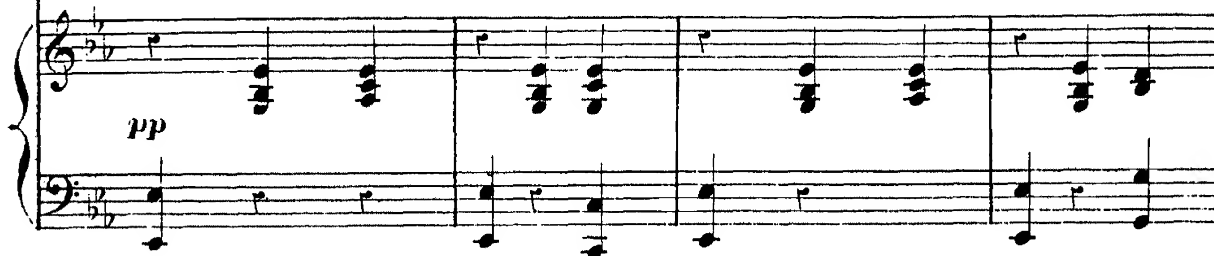


sens lors_que je t'a_per_çois Comme un tremblement qui m'a_gi _ te,
_que j'plong'dans tes yeux mes yeux C'est cu_rieux comm'ça ra_vi _ go _ te,

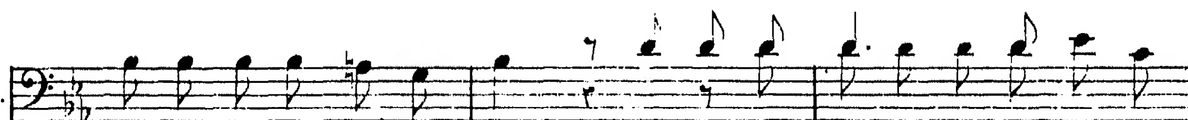
PIPPO.
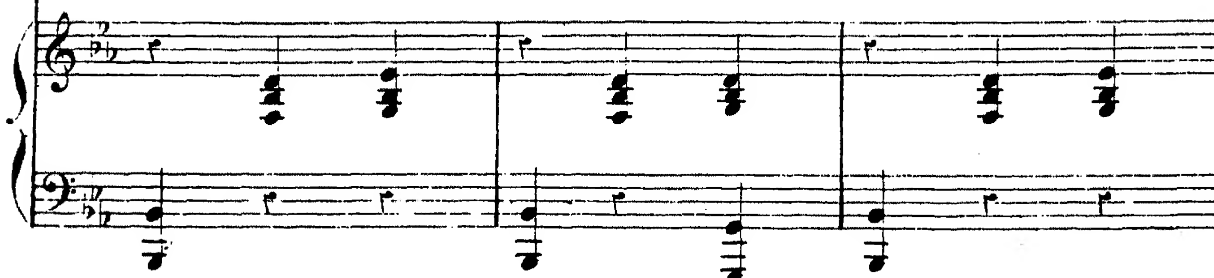


Et
Quand



P.



moi Bet_ti_na quand j'te vois C'est é_tou_nant comm' je pal_
j'as pir' l'o_deur de tes ch'veux Jus_qu'au bout des doigts ça m'pi_



F.

Lors_que tu me par_les voi_là Que dans mon p'tit cœur ça s'em_
Si tu t'approch's de moi sou_dain Je tremble comm'un' pe_tit'

P.

_pi_te
_co_te

F.

_brouil_le
pou_le

P.

Moi quand tu me re_gard' j'ai là Comm'un' gross' bêt' qui me cha_
Quand ma main rencon_tre ta main Crac c'est fi_ni je perds la

F.

J'aim' bien mes dindons

P.

_touil_le
bou_le

J'aim' bien mes moutons

(imitant le gloussement du dindon)
B.
Quand ils font leurs doux glou_ glou_ glou._
(bêlant)
P.
Quand chacun d'eux fait bè.
m.d.
Pressez.
rit.
a Tempo.
B.
Mais... J't'aim' mieux qu'mes dindons
P.
Mais...
Pressez.
rit.
a Tempo.
f
p
B.
Quand ils font leurs doux glou_ glou_ glou_
P.
J't'aim' mieux qu'mes moutons
m.d.

B.

glou_ glou_ glou_

P.

Quand cha_cun d'eux fait bè. bè.

B.

glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_

P.

bè, bè,

Plus lent. 1a 2a

B.

glou_glou_glou_ glou. glou.

P.

bè, bè, bè.

Plus lent. 1a 2a

cre_scen_do. f

MUSIQUE DE SCÈNE

All.^o moderato.
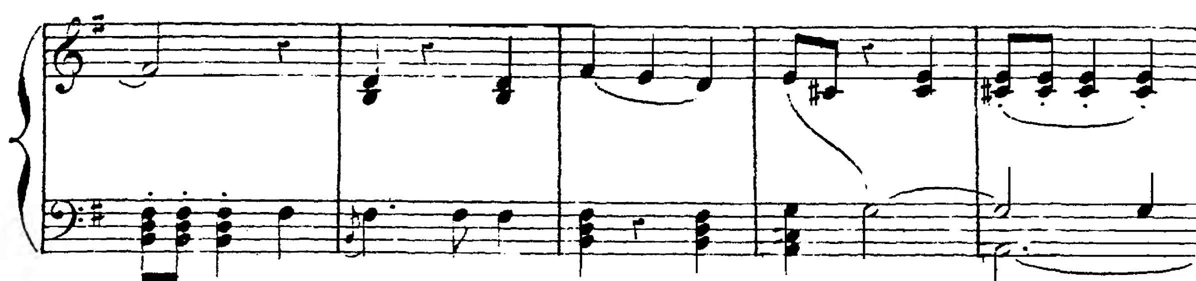
(On parle)
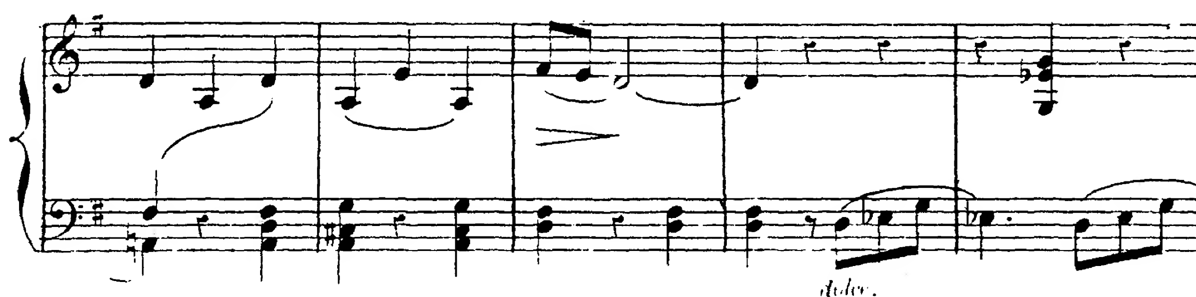
PIANO.
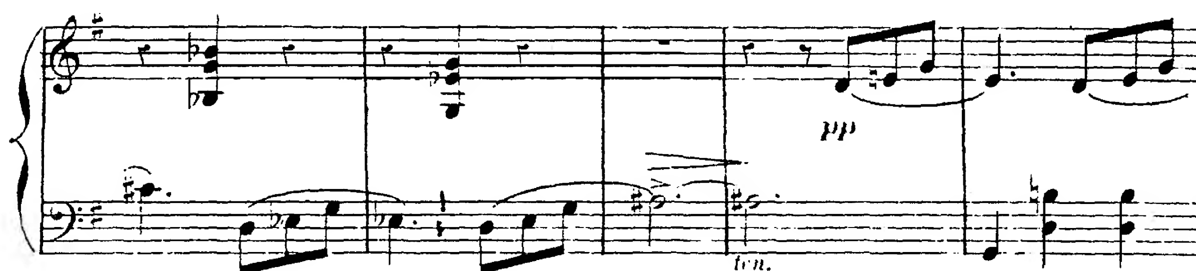
pp
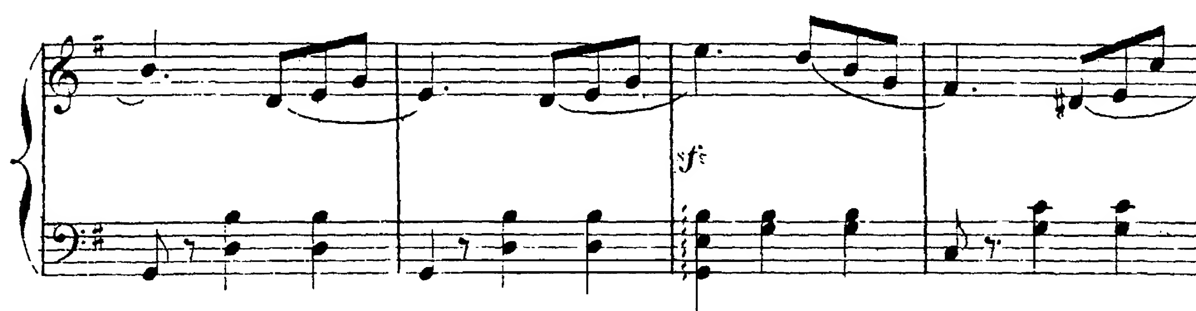
sf
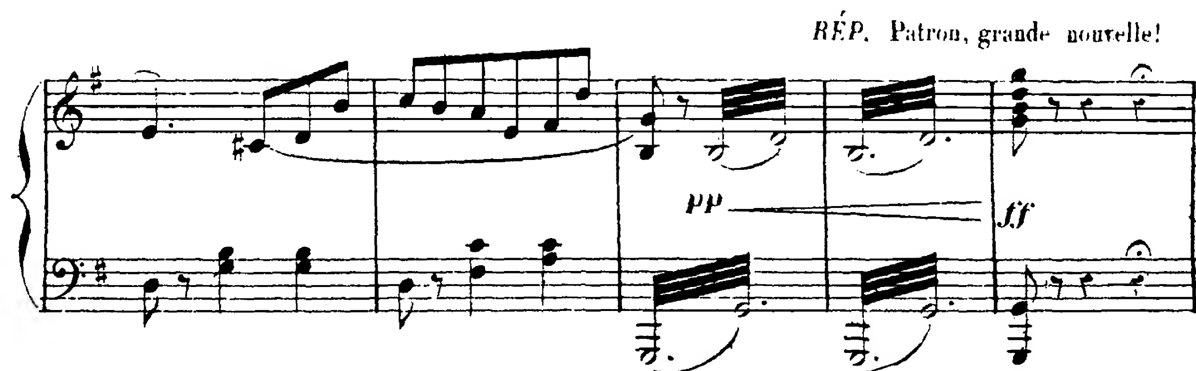
sempre pp




dolce.


pp
ten.


sf


RÉP. Patron, grande nouvelle!
pp
ff

FINAL

BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, PIPPO, LAURENT, ROCCO, CHŒUR.

Nº

All.º moderato.

PIANO.

p

cre - - - scen - - - do.

f

ff

f

Sop.

On sonne! on sonne! on ca - ril - lonne! Qui sonne ain - si? Que se -

Ténors.

On sonne! on sonne! par i - ci L'on sonne! qui sonne ain - si Que se -

Basses.

On sonne! on sonne! par i - ci L'on sonne! qui sonne ain - si Que se -

pas - se - t'il i - ci?
pas - se - t'il i - ci? On sonne, on ca - ril lonne! On
pas - se - t'il i - ci? On
sonne, on ca - ril - lonne! Qu'y a - t'il donc i - ci Qui peut son - ner ain -
Qu'y a - t'il donc i - ci Qui peut son - ner ain -
sonne, on ca - ril - lonne! Qu'y a - t'il donc i - ci Qui peut son ner ain -
LAUR.
Je
- si? On sonne! on sonne! on son - - - ne!
- si? On sonne! on sonne! on son - - - ne!
- si? On sonne! on sonne! on son - - - ne!
p

L.

veux par-ler de suite à la ser-van-te Bet-ti-na,

L.

Donc pour qu'elle ac-coure au plus vite Ap-pe-lez-la! Je

L.

veux par-ler de suite à Bet-ti-na

PIPPO.

Que veut-il à ma Bet-ti-na?

FIAM.

Qu'a-t'il à dire à Bet-ti-na?

Sop.

Ho - là! ho - là! viens Bet - ti -

Tén.

Ho - là! ho - là! ho - là! viens

Basses.

Ho - là! ho - là! ho - là! viens

f *f*

- na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Bet-ti -

Bet - ti - na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Bet-ti -

Bet - ti - na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Bet-ti -

- na! Bet-ti - na Bet-ti - na! viens ça.

- na! Bet-ti - na Bet-ti - na! viens ça.

- na! Bet-ti - na Bet-ti - na! viens ça.

p

BETT. (entrant)

Eh bien! quoi? Bet _ ti _ na me v'là!

B.

Eh bien! quoi? Bet _ ti _ na me v'là!

ROCCO.

C'est no_tre prin_ _ce qui t'ap_pel _ le

BETT.

Quoi c'est le

B.

prin _ ce qui m'ap_pel _ le

ROCCO.

Oui c'est le prin _ ce

R.

qui t'ap_pel _ _ le.

Plus lent.

BETT.

Que dé _ sir' de moi monsieur

Plus lent.

Mod.to assai.

B. LAUR.

-gueur? Ap-pro-chez! ap-pro-chez ma bel-le!

Mod.to assai.

p

L.

Que je vous pres-se sur mon cœur

BETT.

Moi u-ne ser-

Sop.

Sur son cœur?

Ténors.

Sur son cœur?

Basses.

Sur son cœur?

p

B.

-van-te!

LAUR.

Du tout, du tout! c'est une er-reur! Votre o-ri-

L.

-gine est plus bril-lan-te, Vous a-vez un titre é-cla-tant.

Animato.

L.

Animato. Car je viens d'ap_prendre à l'ins_tant Que vous é_tiez la des_cen_dan_te Des anciens ducs de Pa_na_da.

ff p

ff p

BETT.

Eh quoi! je suis un' Pa_na_da?

B.

Je n'm'é_tais ja_mais dou_té' d'ça.

Sop.

Un' Pa_na_da?

Tén.

Un' Pa_na_da?

Basses.

Un' Pa_na_da?

Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Un' Pa_na_da! Voy-ez vous ça! Un' Pa_na_da!

Tén.

Un' Pa_na_da! Voy-ez vous ça! Un' Pa_na_da!

Basses.

Un' Pa_na_da! Voy-ez vous ça! Un' Pa_na_da!

p

BETT.

Voyez-vous ça! Ah! quelle a_ _ven_

FIAM.

Voyez-vous ça! Bi_ _zarre a_ _ven_

FRIT.

Voyez-vous ça! Bi_ _zarre a_ _ven_

PIPPO.

Voyez-vous ça! Fu_ _neste a_ _ven_

LAUR.

Voyez-vous ça! C'est une im_ _pos_

ROCCO.

Voyez-vous ça! C'est une im_ _pos_

Voyez-vous ça! C'est une im_ _pos_

Voyez-vous ça! Bi_ _zarre a_ _ven_

Voyez-vous ça! Bi_ _zarre a_ _ven_

p

B. -tu- - -re Ah! qu'ai - je ap-

F. -tu- - -re Ah! qu'ai - je ap- -

-tu- - -re Ah! qu'ai - je ap- -

P. -tu- - -re Ah! qu'ai - je ap- -

L. -tu- - -re Qu'im- -por- -te!

R. -tu- - -re Mais grâce à

-tu- - -re Ah! qu'ai - je ap- -

-tu- - -re Ah! qu'ai - je ap- -

-tu- - re Ah! qu'ai - je ap- -

f p sec. 8 sec.

B. _pris? qu'ai - je appris là?

Fa. _pris? qu'ai je appris là?

Fi. _pris? qu'ai - je appris là?

P. _pris? qu'ai - je appris là?

L. qu'im - por - - - te ce _ la Grâce à ce _ la

R. ce - - la à ce _ la. Grâce à ce _ la

_pris? qu'ai - je appris là?

_pris? qu'ai - je appris là?

_pris? qu'ai - je appris là? Qu'ai-je appris là?

sfz *f* *p* *sfz*

B.
p
Soin de la ro - tu - - re
L.
p
C'est, la chose est sû - - re
Ti.
p
C'est, la chose est sû - - re
P.
p
Quoi la chose est sû - - re
L.
p
Oui, je me l'as - su - - re
R.
p
Quoi la chose est sû - - re
p
C'est, la chose est sû - - re
p
C'est, la chose est sû - - re
p
C'est, la chose est sû - - re
sec.
8
p
f
p

B.

p FRITEL.

J suis un' Pana - da! C'est un' Pana - da!

P.

p

C'est un' Pana - da!

1ers Sop.

C'est un' Pa_na - da!

Une Pana - da!

8

f

p

FIAM.

U_ne Pana - da.

pp LAUR.

U_ne Pana - da.

ROCCO.

pp

U_ne Pana - da.

2ds Sop.

U_ne Pa_na - da.

pp

U_ne Pana - da.

pp

Animato LAUR.

A la cour ma tou_te bel - le,

Animato.

f *p*

L.

Où vo_tre rang vous ap - pel - le Nous allons nous

f *p*

L. BETT.

rendre au plus tôt Je veux bien et j'en suis bien

f *p*

B.

ai - se Mais pour_vu ne vous en dé - plai - se

f *p*

B. ROCCO.

Qu'avec moi j'emmè_ne Pip_po. Son amou_reux

R. LAUR.

Danger ter_ri_ble! non com_tes_se c'est impos_si_ble!

f p

B. BETT.

L. PIPPO.

Impos_si_ble!

Ne plus te voir!

f

B.

Ah! ce n'est pas en mon pouvoir.

P. LAUR.

Songez-y bien noblesse o_

f p

L.
_bli _ ge. L'hon_neur des Panada l'e_

B.
Il faut soute_nir votre rang.

p

L.
_xi_ge

BETT.
L'honneur des Pa_na_da l'e_

B.
Nom d'un' bre_bis c'est déchi _ rant!

pp

B.
_xi _ ge Ré_signons- nous mais ça m'af _ fli _ ge!

Andante.

B.
Ô mon Pip _ po! mon p'tit Pip_

Andante.

pp

B.
_po! Mon cœur bat, ma tê_te s'é_
_ga _ _ re! Hé_las! il faut sans cri_er
ga_re! sans cri _ er gare! Il faut par_tir tout d'go Mon cœur
Plus lent.
bat, ma tê_te s'e _ ga _ re Sans crier gare Il faut partir tout d'go Ah! puisque
Plus lent.

B.
le sort nous se - pa - re Pense à moi souvent mon Pip - po! Pippo! Pippo!
rit.
B.
Puis - que le sort hé - las! nous se - pa - re, Pense à moi sou -
suivez.
pp
B.
- vent mon Pip - po! Ah!
PIPPO.
Puis - que le sort hé - las! nous sé - pa - re, Crois au souve -
B.
O mon Pip - po!
P.
- nir de Pip - po!

LAUR. Allegro.

Al_lons, par_tons!

BETT.

Mais pleu_rer c'est trop bête Et je gar_de l'es_poir De nous re_voir Mais si_lence! On nous guet_te pour le moment i_ci Il faut que chacun pense Que j'en prends mon par_ti.

LAUR.

Bel_le com_tes_se le temps nous pres_se Al_lons, par_tons!

Allegro.

fp

fp

cre_scen_do.

f *cre_scen_do.*

ff

Allº vivo.

BETT.

En poste, en poste, en poste, en poste au galop!

Allº vivo.

p

Tin, tin, la mule fait sonner son grelot Clic, clac, gai postillon clic, clac, oh; la! oh! Partons! partons! partons! partons au plus tôt

f

Les PERSONNAGES avec le Chœur.

Sop.

En poste, en poste, en poste, en poste au galop! Tin, tin, la mule fait son-

Ténors.

En poste, en poste, en poste, en poste au galop! Tin, tin, la mule fait son-

Basses.

En poste, en poste, en poste, en poste au galop! Tin, tin, la mule fait son-

_ner son gre_lot! Clic, clac, gai postillon! Clic, clac, oh! la oh!

_ner son gre_lot! Clic, clac, gai postillon! Clic, clac, oh! la oh!

_ner son gre_lot! Clic, clac, gai postillon! Clic, clac, oh! la oh!

p *cresc.*

Par_tons! partons! partons! par_tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!

p *crec.*

Par_tons! partons! partons! par_tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

Par_tons! partons! partons! par_tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

f

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

f

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

f

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!.

f

p *cresc.* *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.* *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.* *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.* *f*

BETT.

Un poco più lento.

hop, la! A la cour en ce

PIPPO.

hop, la! A la cour en ce

hop, la!

hop, la!

hop, la!

Un poco più lento.

p

B. jour je ——— dois par - tir bien
P. jour el - - le part au plus

B. vi - te, Ta Bet - ti - na te
P. vi. - te, Ma Bet - ti - na me

B. qui - te au - jourd'hui Quel en - - nui. Ah! —
P. qui - te au - jourd'hui Quel en - - nui. Ah! —

f

a Tempo.

avec les Sop.

B.

— en

avec les Basses.

P

— en

Sop. FIAM.

En poste, en poste, en poste, en poste au ga_lop! Tin, tin, la

Ténors. FRITEL.

En poste, en poste, en poste, en poste au ga_lop! Tin, tin, la

Basses. LAUR. ROCCO

En poste, en poste, en poste, en poste au ga_lop! Tin, tin, la

a Tempo.

f

mu_le fait son_ner son gre_lot. Clic, clac, gai pos_til_lon Clic,

mu_le fait son_ner son gre_lot. Clic, clac, gai pos_til_lon Clic,

mu le fait son_ner son gre_lot. Clic, clac, gai pos_til_lon Clic,

clac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -

clac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -

clac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -

p *cresc.*

- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!

- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!

- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

f

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

f

p *cresc.*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

f *ff*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

f *ff*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

f *ff*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

f *ff*

- - te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! En pos -

- - te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! En pos -

- - te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! En pos -

_ _ te au ga _ lop! En pos _ _ _ te au ga _ lop! au ga _

_ _ te au ga _ lop! En pos _ _ _ te au ga _ lop! au ga _

_ _ te au ga _ lop! En pos _ _ _ te au ga _ lop! au ga _

_ lop! au ga _ lop! au ga _ lop! ______ Hop! hop!

_ lop! au ga _ lop! au ga _ lop! ______ Hop! hop!

_ lop! au ga _ lop! au ga _ lop! ______ Hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! ______

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! ______

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! ______

BETTINA.

hop! hop! hop! hop!

PIPPO.

hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop!

fff

Fin du 1er Act